



Prudence Heward, *Au théâtre*, 1928,
huile sur toile, 101.6 x 101.6 cm, Musée des beaux-arts de Montréal.

Prudence Heward fut considérée comme une artiste moderne de son temps. Elle débute sa formation professionnelle dans les années 1920 et durant cette même période, elle rejoint le groupe des peintres, *Beaver Hall*. Ce dernier, influant sur la scène canadienne, s'inscrit dans la démarche des artistes cherchant à détruire l'art conservateur québécois pour laisser place à un art aux tenants modernistes. Heward affirme son style distinct, multipliant la représentation de ses

portraits féminines à fort caractère, pour lesquelles elle est principalement connue. Son style vivide et saisissant, mêlant tons expressionnistes à formes abstraites, trouve notamment pour source d'inspiration, son apprentissage européen de la peinture, au cours des années 1925-1926. *Au théâtre* (1928), qui dépeint une scène sur laquelle les protagonistes sont féminins, détruit le stéréotype passé de la femme comme objet de contemplation de l'homme, et le remplace par l'image d'une femme triomphante de son indépendance et son éducation. L'univers théâtral est employé par Heward afin de mettre en avant l'idée que la femme est un être intellectuel. Les deux principaux sujets, recouvrant la vaste majorité de l'espace pictural, sont les sœurs de Sarah Robertson, l'une des sœurs et membre du groupe *Beaver Hall*. Ce groupe réunissait avant tout des amis, et formait une famille pour Heward. Cette portraiture inhabituelle n'est pas hasardeuse. Heward a délibérément choisi d'exposer à l'observateur le portrait psychique du caractère, ainsi que de l'élégance des sœurs, en représentant ces dernières de dos. La composition, les couleurs et les éléments du tableau, créant de multiples effets de répétitions, confèrent à cette toile son aspect moderniste et définissent le style talentueux et distinct d'Heward.

Louise Calté