



Robert Roussil, *La famille*, 1949,
sculpture sur bois d'épinette, 318 x 74 x 66 cm, Musée des beaux-arts de Montréal.

Robert Roussil fut l'un des pionniers de la modernisation québécoise. Contre l'académisme, il s'oppose aux galeries et promeut la relation directe entre les artistes et leurs clients. De plus, il refuse la notion de censure et se verra critiquer par nombre d'individus. La censure la plus virulente qu'il connaît est causée par sa sculpture *La famille*. Les citoyens québécois outrés par la nudité de l'homme, de la femme et de l'enfant créent la polémique. La police montréalaise séquestre l'œuvre pendant deux jours "au motif qu'elle enfreint la loi interdisant le spectacle de la nudité dans un lieu public." Roussil quitte définitivement le Québec pour la France en 1956. En 1990, *La famille* sera définitivement installée au Musée des beaux-arts de Montréal. Le sujet traité se réfère à la vie de Roussil, récemment marié et père d'un garçon. Résolument moderne par la mise en valeur du matériau, la composition de cette sculpture monumentale trouve l'art africain comme source principale d'inspiration.

Louise Calté